

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе

2015-2016 г.

Заключительный тур

Сочинение

Общие критерии оценки работ

- 1. Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться.
- 2. Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть.
- 3. Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы).

4. **Стилистический:** следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.
5. **Логический:** одни утверждения автора не должны противоречить другим.
6. **Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться.
7. **Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть.
8. **Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы).
9. **Стилистический:** следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за

согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.

10. Логический: одни утверждения автора не должны противоречить другим.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей.

Призером олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемая как менее удачные, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не

подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

Разумеется, общая оценка работы зависит от обнаруженного уровня понимания конкретного произведения – его идейной структуры, композиции, системы образов, средств раскрытия характеров, своеобразия и т.д. Поэтому ниже заинтересованные лица смогут найти краткие разъяснения основных аспектов тем сочинений, предложенных на очном туре олимпиады «Ломоносов» (2015).

Пояснения к отдельным заданиям

5-6 классы

Сочинение

1. Мотивы сердечности, доброжелательности и искренности в русских народных сказках.

Сказочный герой и народные представления о нравственности и нравственном выборе. Тема испытания героев и мотивы сердечности, доброжелательности и искренности. Эти мотивы как неотъемлемые атрибуты образа Ивана-дурака.

2. Мотив любви в «Слове о полку Игореве».

Любовь к родине и призыв к единению. Любовь в семье, образ Ярославны, содержание и роль ее «плача».

3. Мотив чести в повести А.С. Пушкина «Выстрел».

Представления о чести и мотивы поведения героев. Мотив дуэли в сюжете повести. Мотив чести и мотивы ненависти и благородства. Мотив чести и образы героев повести.

7-8 классы

Сочинение

1. Мотив любви в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Любовь и социальный статус: «и крестьянки любить умеют!». Психология и динамика любовного чувства: от расцвета к увяданию. Любовь и расчет, предательство. Образ Эраста. Образ Лизы. Трагическая развязка.

2. Образ Петербурга в повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Два Петербурга: богатый и бедный. Петербургские типы. Мир чиновников. Элементы городского пейзажа и их роль. Образ Петербурга и мотивы одиночества, унижения, опасности. Фантастическое в образе Петербурга. Роль детали.

3. Мотивы труда, счастья и смерти в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный Нос».

Двойная смысловая нагрузка мотивов труда, счастья и смерти: труд как радость и счастье и как непосильное бремя; смерть как гибель, безнадежная и пугающая, и как спасение / избавление от тяжести земной жизни. Мотивы труда, счастья и смерти и образы героев. Связь этих мотивов с темой природы.

9 класс

Задание 1.

Назовите авторов стихотворений, начинающихся словами:

«Во всем мне хочется дойти...», «Небывалая осень построила купол высокий...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Есть речи – значенье...», «О, я хочу безумно жить...».

Пастернак, Ахматова, Пушкин, Лермонтов, Блок.

Задание 2.

Назовите произведение, выпадающее из данного перечня, и укажите его автора, жанр и время создания:

«Медный Всадник», «Мцыри», «Двенадцать», «Анна Снегина», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».

«Смуглый отрок бродил по аллеям...»: Ахматова, 1911, лирическое стихотворение, в отличие от перечисленных перед ним поэм.

Задание 3.

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Мотивы наивности и цинизма в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Образ «героя времени» и сочетание мотивов наивности и цинизма с мотивами одиночества, скуки, безверия, отчуждения и др. Наивность, цинизм и романтическая ирония. Мотивы наивности и цинизма в образах Печорина и Грушницкого. Мотивы наивности, искренности, доброты в образе Максима Максимыча.

2. Мотив одиночества в лирике В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.

Мотив одиночества и его связь с мотивами воспоминания, судьбы, утраты, отчуждения, предчувствия смерти. Мотив одиночества и тема природы. Мотив одиночества и образ лирического героя.

3. Нравственная проблематика трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».

Тема нравственного и умственного развития человека и ее значение в трилогии. Мотив нравственного выбора. Нравственная оценка и социально обусловленные стереотипы восприятия. Психологизм и самоанализ героя. Образ Николая Иртеньева и проблема личности. Нравственная проблематика и система персонажей.

10-11 классы

Задание 1

Назовите произведение, пересказанное ниже, его автора, время создания и укажите, с каким другим произведением русской классической литературы оно спутано в пересказе, а также фактические ошибки, в нем допущенные.

Вариант 1

Акакий Акакиевич Червяков служит помощником младшего канцеляриста в Министерстве народного образования и мечтает о новой шинели. Взяв займы у столоначальника, он покупает ее в кредит, но вскоре забывает ее в театре, откуда бежит в ужасе, чихнув на сидевшего впереди начальника, и умирает дома от испытанного двойного потрясения.

Н.В. Гоголь, «Шинель» (опубл. 1843); А.П. Чехов, «Смерть чиновника» (опубл. 1883). Фактические ошибки: фамилия гоголевского героя Башмачкин; о его должности у Гоголя сказано иначе; служит он не в Министерстве народного образования, а в «одном департаменте»; у столоначальника займы не берет; утрата шинели происходит при других обстоятельствах; чихает на начальника не гоголевский, а чеховский герой.

Вариант 2

Александр Александрович Чацкий после кругосветного путешествия возвращается в знакомое ему с детства имение Фамусова, где его принимают за крупного правительственного чиновника и начинают обхаживать, надеясь на его покровительство. В Чацкого влюблена София, дочь Фамусова, но без взаимности;

чтобы избежать общения с ней, Чацкий произносит несколько монологов, обличающих лицемерие фамусовского общества, и уезжает в Москву.

А.С. Грибоедов, «Горе от ума» (1824), Н.В. Гоголь «Ревизор» (1836).
Фактические ошибки: Чацкого зовут Александр Андреевич; о его кругосветном путешествии ничего не известно; возвращается он не в имение Фамусова, а в его московский дом; принимают за правительственного чиновника героя комедии Гоголя, а не Грибоедова; София в Чацкого не влюблена; не Чацкий избегает общения с ней, а она с ним; монологи он произносит по другим причинам; уезжает не в Москву, а из Москвы.

Задание 2

Вариант 1

Назовите русских поэтов XIX в., культивировавших форму лирического фрагмента, и укажите известные Вам стихотворения, относящиеся к данному жанру (не менее трех).

Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет и мн. др.

Вариант 2

Назовите русских поэтов XIX в., писавших оды, и укажите известные Вам стихотворения, относящиеся к данному жанру (не менее трех).

Жуковский, Пушкин, Рылеев, Некрасов, Фет и мн. др.

Задание 3

1. Иностранцы в дворянском доме и их роль в произведениях русских писателей

Тема предполагает в экзаменуемом способность выстроить классификацию персонажей, большая часть которых носит второстепенный характер в произведениях русской литературы. Желательно в сочинении двигаться не от произведения к произведению, но от одной «функции» героев-иностранцев к другой. Первая многочисленная группа – воспитатели и гувернеры, как правило французы, например, *monsieur l'Abbe* – воспитатель Евгения Онегина или *мосье Бопре* – воспитатель Петра Гринева. Следует отметить, что отношение Пушкина к этим героям обычно ироническое. Скажем, Бопре в отечестве своем был парикмахером и особенного рвения в деле воспитания Гринева, как известно, не

проявил. Другая группа – управляющие-немцы. Самый яркий пример – отец Андрея Штольца. В значительной степени энергичность, самостоятельность и предприимчивость Штольца объясняется в романе воспитанием, полученным от строгого и дисциплинированного отца. Еще одна группа – компаньонки и приживалки, скажем, мадемуазель Бурьен в «Войне и мире» или Шарлотта Ивановна в «Вишневом саде». Их архаическая функция, «ненужность» в дворянском доме особым образом переживается героинями. Само присутствие Шарлотты Ивановны в усадьбе подчеркивает непрактичность и отсутствие исторических перспектив показанного Чеховым дворянства. Следует отметить роль Бурьен и Шарлотты Ивановны в характеристике центральных персонажей романа и комедии. Наконец, иностранцы могут присутствовать в дворянском доме и в качестве гостей. Следовало вспомнить, например, захватившего внимание москвичей «французика из Бордо» («Горе от Ума»), остряка мосье Трике на именинах Татьяны («Евгений Онегин») или виконта Мортемара и аббата Морио, политических эмигрантов, которыми «угощает» своих гостей Анна Шерер в первой главе «Войны и мира». Популярность иностранца в светской гостиной может оцениваться русскими авторами по-разному: для Грибоедова, например, успех «французика» – знак национального унижения, для Толстого «угощение» Анны Шерер – свидетельство политических предпочтений придворного круга. Не

следует думать, что иностранное влияние на дворянский круг воспринимается русской литературой исключительной в негативном ключе. Напротив, если иностранец готов проявить должное уважение к национальной культуре и стремится стать полезным членом общества, как правило, изображаются автором с сочувствием (отец Штольца).

2. Цели и средства сатирического обличения в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Необходимо прежде всего показать знание термина «сатира»: вид комического, направленного на обличение пороков, представляющих общественную опасность.

Нужно указать, кто и почему являются объектами сатиры в Некрасовской поэмы: это и помещики (Оболт-Оболдуев, Утятин и др.), духовенство (поп), сельская «буржуазия» (купчик-выжига из главы «Сельская ярмонка»), лакеи и дворовые (Ипат, пьяный лакей), а также крестьяне (особенно много сатирических образов в главе «Пьяная ночь»)..

Высшие сословия отличаются в поэме за паразитический образ жизни, презрение к народу, сословное чванство, жадность, жестокость. Лакеи и дворовые люди – за любовь к барину, оторванность от народной среды и народной культуры при

отсутствии подлинного приобщения к культуре дворянской, из которой они способны перенять только поверхностные уродливые черты (дорогие вина, барскую болезнь подагру, ощущение собственного превосходства над трудовым крестьянством). Крестьянство становится объектом сатиры за пьянство, покорность, готовность бесконечно терпеть свою участь, чрезмерную наивность в отношении своего положения.

Средства, которые используются Некрасовым для создания комического эффекта в обличительных целях, разнообразны. Это и гротеск (родословная Оболта-Оболдуева), гипербола (его же невежество в хозяйственных вопросах, преувеличенная любовь Ипата к барину), ирония (например, в изображении речи лакея, больного подагрой). Используются Некрасовым и приёмы грубого комизма (например в описании дворни в фрагменте «Крестьянка»). Используются комические фамилии, комическая речь.

Для правильного раскрытия темы необходимо дать определения всех этих понятий, привести примеры из поэмы, показать, как эти средства используются Некрасовым.

Необходимо также показать место сатирических образов в поэме в целом, показать, как сочетается замысел поэмы-эпопеи с элементами сатирического обличения.

3. Гоголевские мотивы в произведениях И.А.Гончарова и М.А.Булгакова

Категория мотива имеет разные традиции толкования, однако в школьной практике под мотивом понимается выделенный, повторяющийся элемент любого уровня произведения. Иерархия мотивов соответствует базовой структуре произведения: мотивы могут играть сюжетообразующую роль, служить характеристике персонажей или быть инструментом внешней описательности. Вот почему от работы, претендующей на высокую оценку, следует ожидать конкретизации, дополнительного уточнения: с каким уровнем произведения соотносится тот или иной гоголевский мотив (с сюжетно-фабульным, персонажным, предметным или словесным).

В олимпиадной работе высокого уровня должна быть показана индивидуальная рецепция И.А.Гончаровым и М.А.Булгаковым гоголевского наследия. Иными словами, в такой работе должны содержаться не только примеры усвоения и развития Гончаровым и Булгаковым тех или иных гоголевских мотивов и приемов, но и сопоставительный анализ самих форм и уровней такого усвоения писателями разных эпох.

Поскольку сфера мотивных переключек с Гоголем в произведениях Гончарова и Булгакова чрезвычайно широка, к достоинствам сочинения следует относить не столько количество

зафиксированных в нем «персонажных пар» (таково, например, предсказуемое соотнесение образов Обломова и Манилова или «демонических» персонажей Гоголя и Булгакова), сколько разнообразие и «разноуровневость» продемонстрированных в работе гоголевских мотивов, нашедших развитие в произведениях «наследников» Гоголя.

Вот перечень основных линий преемственности Гончарова и Булгакова по отношению к Гоголю: мотивы дороги (путешествия), соотносимые с нравственной эволюцией персонажа или целой сословной группы, появления нового, никем не ожидаемого героя в среде с устойчивыми социально-практическими навыками жизни; характерологическая роль предметной детализации, «материализующей» духовные свойства персонажа; взаимодействие и взаимопроникновение реальности и фантастики; повышенная композиционная роль сновидений и состояний «смещенного сознания» (галлюцинаций, миражей и т.п.); активное участие повествователя (автора) в выстраивании истории и в общении с читателем; широкий арсенал приемов комического (сатирической типизации, игры с речевыми характеристиками, алогизмов, комических гипербол, гротеска, словесной иронии, каламбуров и т.п.); использование «парных» и групповых портретов персонажей (мотив двойничества); частотность «гастрономических» сцен и образов (ситуации застолья, угощения и т.п.).